



รวมบทความอผลงานวิจัย

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 9

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

กลุ่ม 2

ศิลปะและดนตรี

2 สิงหาคม 2564

ณ อาคาร 20 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

แนวทางการเตรียมความพร้อมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ในรูปแบบการจัดการเรียนรู้ 5 On

Guidelines for preparing students for professional experience in music

Uttaradit Rajabhat University in the form of learning management 5 On.

ปฐมพงษ์ ธรรมลังกา

อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ / Email: skymanphrae7589@gmail.com

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอแนวทางการเตรียมความพร้อมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล ในรูปแบบการจัดการเรียนรู้ 5 On ที่เน้นความปลอดภัยทั้งผู้เรียนและผู้สอนเป็นหลักตามนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งการจัดการเรียนการสอนทางดนตรีสากลนั้น จะมีความแตกต่างจากวิชาอื่นๆ ที่ส่วนมากเป็นทักษะปฏิบัติ ทั้งกิจกรรมในห้องเรียนและการซ้อมนอกเวลาเรียน ทั้งบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีประเภทต่างๆ หากนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากลมีความพร้อมในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายและปรับวิธีการจัดการเรียนการสอนให้เข้ากับช่วงสถานการณ์ COVID-19 ได้ ก็ไม่เป็นอุปสรรคในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล

ในการจัดการเรียนการสอนในช่วงสถานการณ์ COVID-19 การจัดการเรียนรู้แบบผสมผสานกันในรูปแบบ 5 On ได้ถูกปรับใช้ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ได้แก่ 1. On Site การจัดการเรียนรู้ที่โรงเรียน 2. On Air การจัดการเรียนรู้ผ่านดาวเทียม DLTV 3. On Line การจัดการเรียนรู้ผ่านระบบอินเทอร์เน็ต 4. On Demand การจัดการเรียนรู้ผ่าน Application 5. On Hand การจัดการเรียนรู้โดยครูผู้สอนส่งหนังสือเรียนและแบบฝึกหัดให้นักเรียนเรียนที่บ้าน ดังนั้นนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล จึงต้องเรียนรู้วางแผนและพัฒนาตนเองในด้านต่างๆ ก่อนที่จะเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากลในสถานศึกษา และเน้นการใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้างสื่อการสอนและวิธีการสอนให้เข้ากับการสอนแบบผสมผสานกันในรูปแบบ 5 On ดังกล่าว เพื่อให้เกิดความพร้อมและมีประสิทธิภาพในการจัดการเรียนรู้ในวิชาดนตรีสากลให้มากที่สุด

คำสำคัญ: รูปแบบการจัดการเรียนรู้ 5 On การเตรียมความพร้อม นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีสากล

Abstract

This article aims to present guidelines for preparing students to practice international music professional experience. In the 5 On learning management model that focuses on the safety of both learners and teachers as the main policy of the Ministry of Education. which the teaching and learning of international music will be different from other subjects Most of them are practical skills. Both classroom activities and out-of-school rehearsals Both playing solo and with various types of ensembles. If international music professional experience students are ready to provide a variety of learning methods and can adapt teaching and learning methods to cope with the COVID-19 situation, this should not be an obstacle to practicing international music professional experience.

In the teaching and learning management during the COVID-19 situation, a 5 On blended learning management model has been deployed in educational institutions across the country, namely 1. On Site Learning Management at Schools 2. On Air Management Learning via satellite DLTV 3. On Line learning management via the Internet 4. On Demand learning management via Application 5. On Hand learning management by teachers sending textbooks and exercises to students to study at home. Therefore, students practice international music professional experience. therefore have to learn Make plans and develop yourself in various fields. Before going to practice international music professional experience in educational institutions. and emphasizes on the use of technology to create teaching media and teaching methods to be integrated into the aforementioned 5 On style of teaching in order to maximize efficiency in learning management in international music subjects.

Keywords: Learning Management Model 5 On, Preparation, Students Practice Music Professional Experience.

**บทบาทการบรรเลงวงปี่พาทย์เมืองเหนือในงานประเพณี และวัฒนธรรมท้องถิ่น:
จังหวัดเชียงใหม่**

**The role of playing Phiphat Muang Naeu band in the traditional festival
and local culture: Chiang Mai Province**

วัชรระ แต่งเทศ¹ และ ณัฏพล หะหวัง²

Watchara Tangted¹ and Natchapon Hawang²

¹อาจารย์สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ / E-mail: jeng.w08@Gmail.com

²อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต / E-mail: mhuk1970@Gmail.com

บทคัดย่อ

วิจัยนี้เป็นวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทการบรรเลงของวงปี่พาทย์เมืองเหนือในงานประเพณี และวัฒนธรรมท้องถิ่นของจังหวัดเชียงใหม่ มีขอบเขตวิจัยในพื้นที่ 4 อำเภอ จังหวัดเชียงใหม่ดังนี้ 1) อำเภอเมือง 2) อำเภอหางดง 3) อำเภอสันทราย และ 4) อำเภอสันป่าตอง เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์หัวหน้าวงปี่พาทย์เมืองเหนือ และบุคคลทั่วไปที่มีบทบาทต่อการบรรเลงของวงปี่พาทย์เมืองเหนือ รวมถึงการสังเกตแบบมีส่วนร่วม

ผลการวิจัย พบว่า บทบาทและหน้าที่การบรรเลงวงปี่พาทย์เมืองเหนือมีการบรรเลงประกอบพิธีกรรม โดยมีความเชื่อในการประกอบพิธีสองแนวทางคือ แนวพุทธกับแนวผี คือ พิธีกรรมเชิงพุทธศาสนา และพิธีกรรมเกี่ยวกับผีในพิธีกรรมเชิงพุทธศาสนาโดยมีงานปอยหลวงวงปี่พาทย์เมืองเหนือมีหน้าที่บรรเลงรับขบวนคร้วทาน และบรรเลงให้ความบันเทิง สร้างบรรยากาศให้ศีกครื้นในในงานทำให้ผู้ร่วมงานมีความสุขสนุกสนาน และงานศพวงปี่พาทย์เมืองเหนือมีหน้าที่บรรเลงขับกล่อมในงาน และมีความเชื่อในเรื่องการบรรเลงในขบวนแห่ศพ หรือ “พิธีชักปราสาทบรรจุศพเข้าสู่ป่าช้า” ส่วนพิธีกรรมเกี่ยวกับผีโดยมีงานพ่อนผีเม็ง และงานพ่อนผีมดวงปี่พาทย์เมืองเหนือมีหน้าที่บรรเลงประกอบในพิธีกรรม โดยเริ่มบรรเลงเพลงเพื่อเป็นสัญญาณของการเริ่มพิธีกรรมตามลำดับ โดยมีเพลงบรรเลงประจำในขั้นตอนพิธีกรรมตลอดทั้ง 2 ช่วงของการทำพิธี ในช่วงเช้า และช่วงบ่าย จากการบรรเลงในพิธีกรรมของวงปี่พาทย์เมืองเหนือทั้งสองแนวทางจึงสรุปได้ว่าการบรรเลงแนวพิธีกรรมเชิงพุทธศาสนาวงปี่พาทย์เมืองเหนือมีหน้าที่บรรเลงเพื่อสร้างบรรยากาศในงาน สร้างความสนุกสนาน และบรรเลงประกอบในขบวน ต่างจากพิธีกรรมเกี่ยวกับผี ซึ่งวงปี่พาทย์เมืองเหนือบรรเลงเพื่อประกอบในขั้นตอนพิธีกรรม โดยสืบทอดกันมาจากอดีตจนถึงปัจจุบัน และได้ปรับเปลี่ยนให้ทันสมัยโดยนำเครื่องดนตรีสากลมาผสมในวง แต่ยังคงสืบสานประเพณีดั้งเดิมในขั้นตอนพิธีกรรมไว้

คำสำคัญ: บทบาทการบรรเลง วงปี่พาทย์เมืองเหนือ ประเพณีและวัฒนธรรม ชุมชน

Abstract

This research is a qualitative research. The objectives of this study were to study the role of the Phiphat Muang Nuea band in traditional events and local culture of Chiang Mai . The research scope is in 4 districts in Chiang Mai Province as follows: 1) Muang District 2) Hang Dong District 3) San Sai District and 4) San Pa Tong District.

The data was collected by interviewing the leader of the Phiphat Muang Nuea band and the general public who played a role in the playing of Phiphat Muang Nuea including participant observation.

The results of the research revealed that the roles and duties of playing the Piphat Muang Naeu band were performed in ceremonies with two beliefs in ceremonies. The Buddhist line and the Ghost line. They are Buddhist rituals and rituals related to ghosts in Buddhist rituals, with the Poi Luang Piphat Muang Nuea ceremony playing for the Krua Tan procession and entertaining. Create a lively atmosphere in the event to make the participants happy and have fun. And the funeral of the Phiphat Muang Naeu band is responsible for playing lullabies in the event. and believed in the play in the funeral procession or "the ceremony of bringing the body of the castle into the cemetery", as for the ghost rituals with the Meng spirit dance and the Phi Phi Pha Duang Pi Phat event, Muang Naeu, has a duty to play in the ritual by starting the music to signal the beginning of the sequential ritual with regular music playing in the ritual process throughout the 2 periods of the ceremony, in the morning and in the afternoon from playing in the rituals of the Phiphat Muang Naeu Band in both directions. It can be concluded that the Piphat Muang Naeu Buddhist Rituals is responsible for playing to create an atmosphere in the event, make fun and performed in the procession that it's different from the ceremonies about ghosts which the Phiphat Muang Naeu band played for the ritual process which are inherited from the past to the present and has been modified to modern by bringing international instruments to mix in the band but still carry on the same tradition in the ritual process.

Keywords: Role Playing, Muang Naeu Piphat Band, Tradition and Culture, Locality

แนวทางการแก้ไขปัญหาการเรียนดนตรีออนไลน์ตามสถานการณ์การแพร่ระบาดของ เชื้อไวรัสโคโรนา 2019: โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยนครพนม พนมพิทยพัฒน์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม

Solutions for problems online music learning problems according to
the epidemic of Coronavirus 2019: Demonstration School, Phanom

Pittayapat, Faculty of Education, Nakhon Phanom University

ธีรวิมล มูลเมืองแสน¹ พีระพงษ์ ธีระเผ่าพงษ์² และ สุวัฒน์ ดวงรัตน์³

^{1, 2}อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม

³อาจารย์ดนตรี โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยนครพนม พนมพิทยพัฒน์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม

Email: pai_995@hotmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง แนวทางการแก้ไขปัญหาการเรียนดนตรีออนไลน์ตามสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019: โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยนครพนม พนมพิทยพัฒน์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์ของการวิจัยเพื่อศึกษาสภาพปัญหาและอุปสรรคการเรียนการสอนดนตรีออนไลน์ตามสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 และเพื่อหาแนวทางการแก้ไขปัญหาการเรียนดนตรีออนไลน์ตามสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 มีการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก เอกสาร และข้อมูลจากภาคสนาม ระยะเวลาทำการศึกษาดังแต่เดือนเมษายน พ.ศ. 2563 จนถึงเดือน มกราคม พ.ศ. 2564 เครื่องมือวิจัยประกอบด้วย แบบสัมภาษณ์ และแบบสังเกตศึกษาจากกลุ่มผู้รู้ กลุ่มผู้ปฏิบัติ และกลุ่มผู้ให้ข้อมูลทั่วไป นำเสนอผลการวิจัยในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลวิจัยพบว่า

1. สภาพปัญหาและอุปสรรคการเรียนการสอนดนตรีออนไลน์ตามสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ประกอบด้วย อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียน การสื่อและอุปกรณ์นักเรียน บรรยากาศในการเรียนออนไลน์ ครูผู้สอน ผู้ปกครอง นักเรียน
2. แนวทางการแก้ไขปัญหาการเรียนดนตรีออนไลน์ตามสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ได้แก่ การสื่อสารระหว่างครูกับผู้ปกครอง การจัดบรรยากาศชั้นเรียน สื่อประกอบการสอนเพิ่มเติม อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียน

คำสำคัญ: แนวทางการแก้ไขปัญหา การเรียนดนตรีออนไลน์ สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยนครพนม พนมพิทยพัฒน์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม

Abstract

Research subject; Guidelines for solving online music learning problems according to the epidemic of Coronavirus 2019: Demonstration School, Phanom Pittayapat, Faculty of Education, Nakhon Phanom University. Objectives; To study the condition of problems and obstacles in teaching music online according to the epidemic situation of the Coronavirus 2019 and for the solution to the problem of online music learning according to the epidemic situation of the Coronavirus 2019. Documentation and field data are collected. The study period was from April 2020 until January 2021. The research instruments consisted of an interview form and an observation form. Group of practitioners and general information group present research results in descriptive and analytical form

The result of the research

1) Conditions of problems and obstacles in online music teaching according to the epidemic situation of the Coronavirus 2019 are as follows: Equipment used for learning Media and equipment for students to study online teachers, parents, students

2) Solutions for problems online music learning problems according to the epidemic situation of the Coronavirus 2019 are as follows: Communication between teachers and parents Classroom setting Additional teaching materials equipment used for learning

Keywords: Solutions for Problems, Online Music Lessons, The Epidemic Situation of the Coronavirus 2019, Demonstration School, Phanom Pittayapat, Faculty of Education, Nakhon Phanom University

การเปลี่ยนแปลงของวงดนตรีร็อก: กรณีศึกษาวงซิลลี่ ฟูลส์

The Transformation of Rock Bands: A Case Study of Silly Fools

ธนิษฐ์ คำมาธีรวิทย์

Thaninrut Kammateerawit

อาจารย์สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องการเปลี่ยนแปลงของวงดนตรีร็อก: กรณีศึกษาวงซิลลี่ ฟูลส์ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพที่มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงของวงดนตรีร็อกควงซิลลี่ ฟูลส์ โดยใช้วิธีวิจัยทางมานุษยวิทยาที่มุ่งเน้นในการลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อสังเกตการณ์ และวิเคราะห์บทสัมภาษณ์จากสื่อสังคมออนไลน์ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงของวงซิลลี่ ฟูลส์ ผลการวิจัยพบว่าวงซิลลี่ ฟูลส์ มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องสมาชิกวงและสังกัดค่ายเพลงอยู่ 3 ครั้ง ในระหว่างปี พ.ศ. 2539 จนมาถึงปัจจุบัน ภายใต้องค์ประกอบทางดนตรีที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลง ตามทฤษฎีของการปรับตัวจากสังคมเก่าไปสู่สังคมใหม่ ส่งผลให้ชื่อ “ซิลลี่ ฟูลส์” ยังคงถูกจดจำและกล่าวถึงด้วยเอกลักษณ์ของความเป็นวงดนตรีร็อกสมัยนิยม และกลายเป็นวงดนตรีร็อกต้นแบบมาจนถึงปัจจุบัน

คำสำคัญ: วงดนตรีร็อก สมัยนิยม วงซิลลี่ ฟูลส์

Abstract

The Transformation of Rock Band: A Case Study of Silly Fools is a qualitative research which is aimed to study the dynamics of a rock band, Silly Fools. The methodology in Ethnomusicology was used in this research focusing on fieldwork to observe and analyze interviews related to the transformation of Silly Fools in social media. The results of the study showed that Sally Fools have changed the members and record labels 3 times from 1996 to the present under the never-changing musical composition according to the theory of adjustment from the old society to the new society. As a result, "Silly Fools" is still remembered and mentioned with the identity of a popular rock band and it becomes the blueprint of rock band until the present.

Key words: Rock Band, Modern Music, Silly Fools

แนวทางการพัฒนาการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานในศตวรรษที่ 21: จังหวัดนครพนม
Guidelines development for the production of Isan folk instruments in the 21 century:

Nakhon Phanom Province

กำพร ประชุมวรรณ¹ ทินกร อัดไพบูลย์² และ นันทิญา พันธุ์โชติ³

¹อาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม

³อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม

E-mail komjoun3@hotmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยแบบผสมผสาน โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงอนาคตและระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์ของการวิจัย 1) เพื่อศึกษาแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงและปัจจัยที่มีผลต่อการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านในศตวรรษที่ 21 และ 2) เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านในศตวรรษที่ 21 มีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและข้อมูลจากภาคสนามในพื้นที่จังหวัดนครพนม ระยะเวลาที่ทำการศึกษาดังแต่เดือนเมษายน พ.ศ. 2563 จนถึงเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564 ข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ภาคสนาม ได้จากการสัมภาษณ์ และการสังเกต เครื่องมือวิจัยประกอบด้วย แบบสัมภาษณ์ และแบบสังเกต ศึกษาจากกลุ่มผู้รู้ กลุ่มผู้ปฏิบัติ และกลุ่มผู้ให้ข้อมูลทั่วไป นำเสนอผลการวิจัยในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลวิจัยพบว่า

1. แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงและปัจจัยที่มีผลต่อการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านในศตวรรษที่ 21 ประกอบด้วย 1) แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงและปัจจัยทางสภาพสังคมและวัฒนธรรม 2) แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงและปัจจัยทางค่านิยมและความเชื่อ 3) แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงและปัจจัยทางด้านวัตถุดิบการผลิตอันเป็นผลต่อการผลิตเครื่องดนตรีในศตวรรษที่ 21

2. แนวทางการพัฒนาการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ 1) แนวทางการพัฒนาระบบการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 2) แนวทางการประยุกต์ใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้าน และ 3) แนวทางการใช้เทคโนโลยีในการเสริมสร้างและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องดนตรีพื้นบ้านในศตวรรษที่ 21

คำสำคัญ: แนวทางการพัฒนา การผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน ศตวรรษที่ 21 จังหวัดนครพนม

Abstract

This research is a mixed research, Using futuristic research methodology and qualitative research methodology. The objectives of this research were 1) to study the changing trends and factors affecting the production of folk instruments in the 21st century and 2) to study the development guidelines for the production of folk instruments in the 21st century. Data were collected from documents and field data in Nakhon Phanom province. The study period was from April 2020 until February 2021. Data from documents, Relevant research in the field from interviews and observations. The research tools consisted of an interview form and an observation form. group of practitioners and general information group present research results in descriptive and analytical form.

The result of the research shows that

1. Change trends and factors affecting the production of folk instruments in the 21st century consist of 1) change trends and social and cultural factors 2) change trends and factors of values and beliefs, and 3) change trends and factors of raw materials for production As a result of the production of musical instruments in the 21st century.

2. Guidelines for the development of folk instrument production in the 21st century, namely 1) guidelines for the development of folk musical instruments production systems 2) guidelines for applying folk instruments and 3) guidelines for using technology to enhance and develop folk musical instruments products in the 21st century.

Keywords: Development Guidelines, Production of Isan Folk Instruments, 21st Century, Nakhon Phanom Province